

Licenciado  
Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Mijangos :

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 1384-2020, Resolución Número VC-DGA-028-2020 y ADENDA Número 1, con Resolución Número VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al noveno producto e informe.

#### **Actividades Realizadas:**

- 1) Elaboró las planificaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Colectiva Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Música de Cámara I, Instrumento VI (Violín), Práctica Orquestal I, Apreciación del Arte.
- 2) Elaboró el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Colectiva Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Música de Cámara I, Instrumento VI (Violín), Práctica Orquestal I, Apreciación del Arte.
- 3) Realizó las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Colectiva Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Música de Cámara I, Instrumento VI (Violín), Práctica Orquestal I, Apreciación del Arte.
- 4) Evaluó el aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Violín), Colectiva Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Música de Cámara I, Instrumento VI (Violín), Práctica Orquestal I, Apreciación del Arte.

#### **RESULTADOS OBTENIDOS:**

##### **1. INSTRUMENTO I (VIOLÍN):**

El estudiante practicó la lección 7 del método Maia Bang para doble cuerda y ejecutó la escala mayor de Mib con su arpeggio a 1 octava.

##### **2. COLECTIVA INSTRUMENTO I (VIOLÍN):**

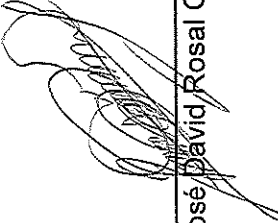
El estudiante elaboró una guía creativa para el reemplazo de las cuerdas y grabó un vídeo explicando los pasos para realizar el reemplazo de cuerdas del instrumento.

**CICLO ESCOLAR 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Instrumento I (Violín)
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2020**

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Noviembre año 2020	Ejecuta la cuerda y la escala de Mib con su respectivo arpeggio a 1 octava sin dificultad	Demuestra una correcta posición del arco al realizar la doble cuerda y afinación al ejecutar los intervalos de la escala de Mib y su arpeggio a 1 octava	Doble cuerda, Escala de Mib y su arpeggio (1 octava)	Practicará la lección 7 del método Maia Bang para doble cuerda y ejecutará la escala mayor de Mib con su arpeggio a 1 octava.	<p><b>Lista de cotejo:</b> Práctica de la lección 7 del método Maia Bang para doble cuerda <b>10 pts.</b></p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Elaboración de dibujo representando la digitación de la escala de Mib en el violín <b>10 pts.</b></p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Ejecución de la escala de Mib con su respectivo arpeggio a 1 octava <b>10 pts.</b></p>	<p><b>Recursos Humanos:</b> Director Maestro Padres de familia Alumnos</p> <p><b>Recursos Materiales:</b> Cuaderno Instrumento Partituras</p> <p><b>Recursos Tecnológicos:</b> Teléfono celular Computadora</p> <p><b>Aplicaciones web:</b> WhatsApp Classroom YouTube</p>



F José David Rosal Ordóñez



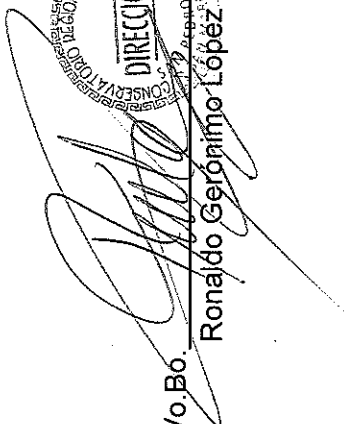
Vo.Bo. Ronaldó Gerónimo López Mazariegos

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Instrumento I (Violín)
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

Actividades	Noviembre del año 2020																				
	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	
Practicará la lección 7 del método Maia Bang para doble cuerda y ejecutará la escala mayor de Mib con su arpeggio a 1 octava.	x			x			x			x			x			x				x	

  
F José David Rosal Ordóñez

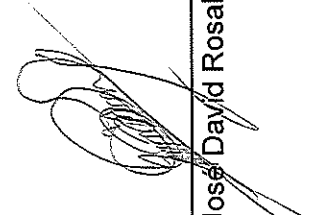
  
Vo.Bo. Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

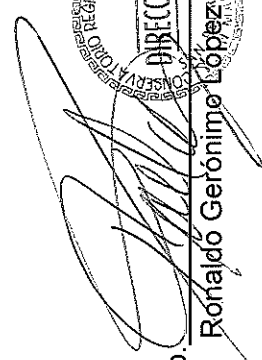


**CUADRO DE NOTAS**  
**Noviembre del año 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del curso</b>	Instrumento I (Violín)
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Práctica de la lección 7 del método Maia Bang para doble cuerda	Lista de cotejo: Elaboración de dibujo representando la digitación de la escala de Mib en el violín	Lista de cotejo: Ejecución de la escala de Mib con su respectivo arpeggio a 1 octava	Total.
1	Roblero González, Dulce Daniela	10 pts. 7	10 pts. 10	10 pts. 6	30 Pts. 23

F   
 José David Rosal Ordóñez

Vo. Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

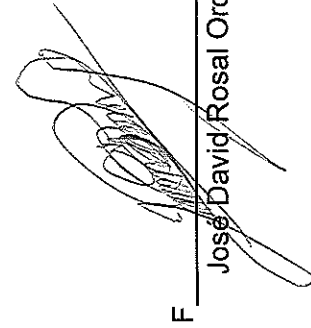




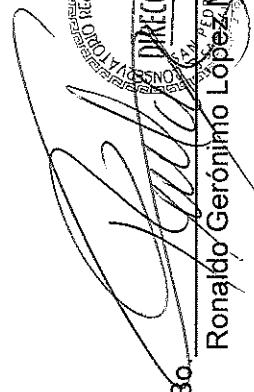
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Colectiva de Instrumento I (Violín)
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez
	Colectiva Musical

Actividades	Noviembre del año 2020																			
	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30
Elaborará una guía creativa para el reemplazo de las cuerdas y grabará un vídeo explicando los pasos para realizar el reemplazo de cuerdas del instrumento	x			x			x				x		x					x		

F 

José David Rosal Ordóñez

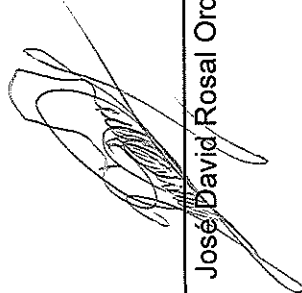
Vo.Bo.   
 DIRECCION REGIONAL DE MUSICA  
 RONALDO GERONIMO LOPEZ MAZARIEGOS

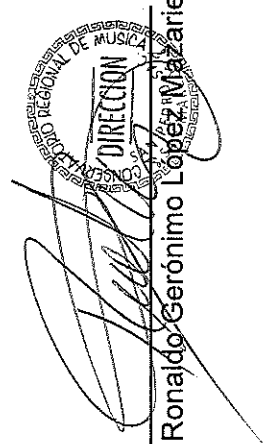
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

**CUADRO DE NOTAS**  
**Noviembre del año 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del curso</b>	Colectiva de Instrumento I (Violín)
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez Colectiva Instrumental

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: Resumen de video sobre los pasos y recomendaciones para el reemplazo de las cuerdas del violín	Lista de cotejo: Elaboración de guía creativa para el reemplazo de las cuerdas del violín	Lista de cotejo: Grabación de video explicando los pasos para el reemplazo de las cuerdas del instrumento	Total.
1	Roblero González, Dulce Daniela	5 pts. 4	10 pts. 7	10 pts. 7	25 Pts. 18

F   
José David Rosal Ordóñez

Vo.Bo.   
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

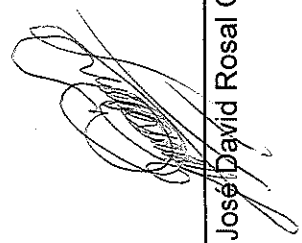


**CICLO ESCOLAR 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Instrumento II (Violín)
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

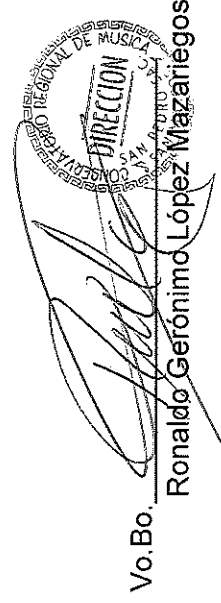
**PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2020**

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Noviembre del año 2020	Ejecuta la escala de Fm y su respectivo arpeggio a 1 octava con afinación y seguridad	Demuestra una correcta afinación al ejecutar los intervalos de la escala de Fm y su arpeggio a 1 octava	Escala de Fm y su arpeggio a 1 octava	Practicará la digitación de la escala de Fm con su arpeggio a 1 octava y ejecutará el tema "Pieza breve No. 24 en Fa menor"	<p><b>Lista de cotejo:</b> Realización de la escala de Fm en papel pautado encontrando la digitación adecuada para su ejecución <b>5 pts.</b></p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Práctica de la digitación de la escala de Fm con su respectivo arpeggio a 1 octava <b>10 pts.</b></p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Ejecución del tema "Pieza breve No.24 en Fa menor" <b>10 pts.</b></p>	<p><b>Recursos Humanos:</b> Director Maestro Padres de familia Alumnos</p> <p><b>Recursos Materiales:</b> Instrumento Partituras</p> <p><b>Recursos Tecnológicos:</b> Teléfono celular Computadora</p> <p><b>Aplicaciones web:</b> WhatsApp Classroom</p>



F \_\_\_\_\_  
José David Rosal Ordóñez

Vo.Bo. \_\_\_\_\_  
Ronald Gerónimo López Mazariegos

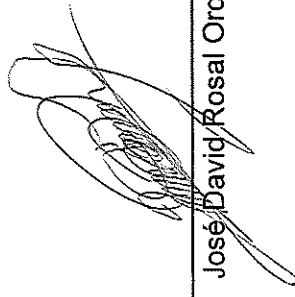


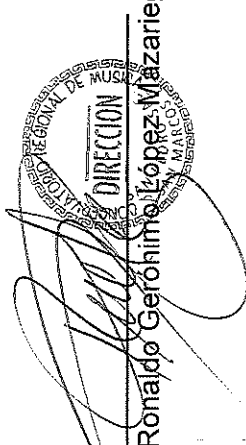


## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Instrumento II (Violín)
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez
	Práctica Instrumental

Actividades	Noviembre del año 2020																			
	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30
Practicará la digitación de la escala de Fm con su arpeggio a 1 octava y ejecutará el tema "Pieza breve No. 24 en Fa menor"	x			x			x			x			x						x	

  
 F \_\_\_\_\_  
 José David Rosal Ordóñez

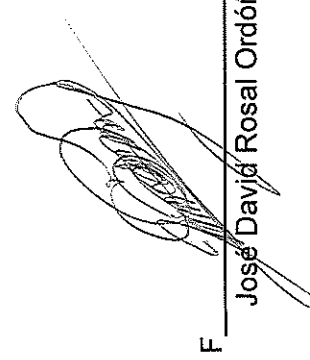
  
 Vo. Bó. \_\_\_\_\_  
 Ronald Gerónimo López Mazariegos

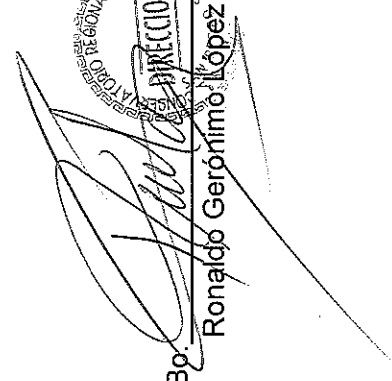


**CUADRO DE NOTAS  
Noviembre del año 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del curso</b>	Instrumento II (Violín)
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Realización de la escala de Fm en papel pautado encontrando la digitación adecuada para su ejecución	Lista de cotejo: Práctica de la digitación de la escala de Fm con su respectivo arpeggio a 1 octava	Lista de cotejo: Ejecución del tema "Pieza Fa menor" breve No.24 en Fa menor"	Total.
1	de León Castro, Harold Adonai	<b>5 pts.</b> 5	<b>10 pts.</b> 7	<b>10 pts.</b> 6	<b>25 pts.</b> 18

F   
 José David Rosal Ordóñez

Vo.Bo.   
 Ronald Gerónimo López Mazariegos

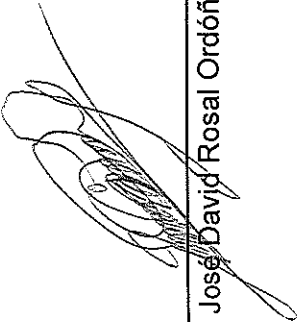


**CICLO ESCOLAR 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Instrumento Complementario I (Violín)
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2020**

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Noviembre año 2020	Ejecuta la doble cuerda y la escala de Mib con su respectivo arpeggio a 1 octava sin dificultad	Demuestra una correcta posición del arco al realizar la doble cuerda y afinación al ejecutar los intervalos de la escala de Mib y su arpeggio a 1 octava	Doble cuerda, Escala de Mib y su arpeggio (1 octava)	Practicará la lección 7 del método Maia Bang para doble cuerda y ejecutará la escala mayor de Mib con su arpeggio a 1 octava.	<p><b>Lista de cotejo:</b> Práctica de la lección 7 del método Maia Bang para doble cuerda 10 pts.</p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Elaboración de dibujo representando la digitación de la escala de Mib en el violín 10 pts.</p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Ejecución de la escala de Mib con su respectivo arpeggio a 1 octava 10 pts.</p>	<p><b>Recursos Humanos:</b> Director Maestro Padres de familia Alumnos</p> <p><b>Recursos Materiales:</b> Cuaderno Instrumento Partituras</p> <p><b>Recursos Tecnológicos:</b> Teléfono celular Computadora</p> <p><b>Aplicaciones web:</b> WhatsApp Classroom</p>

  
 José David Rosal Ordóñez

F  
 Vo. Bo.   
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

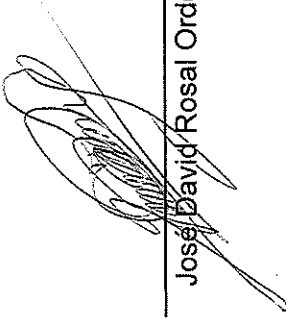


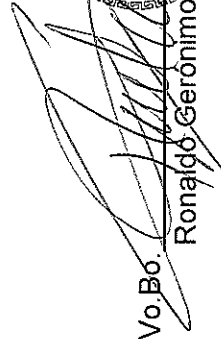


**CUADRO DE NOTAS**  
**Noviembre del año 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del curso</b>	Instrumento Complementario I (Violín)
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Práctica de la lección 7 del método Maia Bang para doble cuerda	Lista de cotejo: Elaboración de dibujo representando la digitación de la escala de Mib en el violín	Lista de cotejo: Ejecución de la escala de Mib con su respectivo arpeggio a 1 octava	Total.
1	González Maldonado, Santiago Alejandro	10 pts. 7	10 pts. 10	10 pts. 8	30 pts. 25
2	Tobar Roblero, Cristian Benjamín	8	10	9	27

F   
José David Rosal Ordóñez

  
Vo.Bo. Ronald Gerónimo López Mazariegos

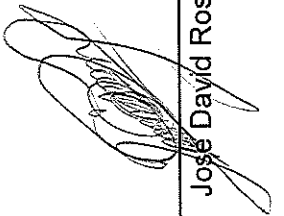


**CICLO ESCOLAR 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Instrumento III (Violín)
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental


**PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2020**

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Noviembre del año 2020	Ejecuta el portamento con suavidad y sin dificultad	Demuestra una correcta posición del brazo izquierdo y agilidad al ejecutar el portamento	El portamento	Practicará ejercicios de portamento utilizando como guía las lecciones 2 y 3 del método Yost y ejecutará el tema "Noche de Luna" utilizando portamento	<p><b>Trabajo escrito:</b> El portamento y su técnica de ejecución <b>5 pts.</b></p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Práctica de ejercicios de portamento, lecciones 2 y 3 método Yost <b>10 pts.</b></p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Ejecución del tema "Noche de Luna" Entre Ruinas" utilizando portamento <b>10 pts.</b></p>	<p><b>Recursos Humanos:</b> Director Maestro Padres de familia Alumnos</p> <p><b>Recursos Materiales:</b> Cuaderno Instrumento Partituras</p> <p><b>Recursos Tecnológicos:</b> Teléfono celular Computadora</p> <p><b>Aplicaciones web:</b> WhatsApp Classroom</p>



F \_\_\_\_\_  
José David Rosal Ordóñez

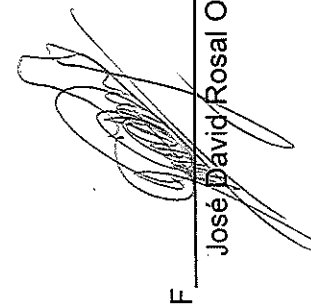
Vo.Bo. \_\_\_\_\_  
Ronald Geronimo López Mazariegos



### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Instrumento III (Violín)
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez
	Práctica Instrumental

Actividades	Noviembre del año 2020																			
	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30
Practicará ejercicios de portamento utilizando como guía las lecciones 2 y 3 del método Yost y ejecutará el tema "Noche de Luna Entre Ruinas" utilizando portamento	x			x			x				x					x				x

F 

Vo.Bo.   
Ronaldó Gerónimo López Mazariegos





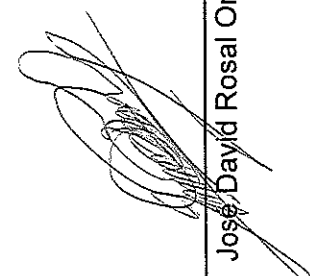



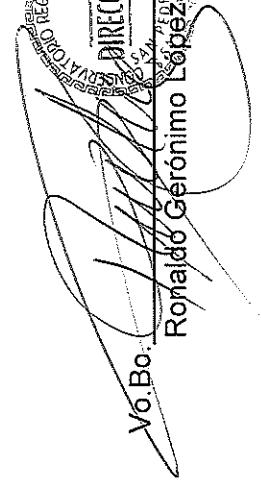
**CICLO ESCOLAR 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Instrumento IV (Violín)
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2020**

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Noviembre del año 2020	Ejecuta el cambio de 1a a 5a posición con seguridad y sin equivocarse	Demuestra soltura al realizar el cambio de 1a a 5a posición y la ejecuta con la digitación adecuada	Cambio de 1a a 5a posición	Practicará ejercicios para realizar el cambio de 1a a 5a posición utilizando como guía lecciones de los métodos Yost y Sevcik y ejecutará la primera hoja de la partita 3 de Bach	<p><b>Lista de cotejo:</b> Práctica de ejercicios de cambio de posición, lecciones 7 y 9 método Yost <b>10 pts.</b></p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Práctica de la lección 1 del método Sevcik <b>10 pts.</b></p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Ejecución de la primera hoja de la partita 3 de Bach <b>10 pts.</b></p>	<p><b>Recursos Humanos:</b> Director Maestro Padres de familia Alumnos</p> <p><b>Recursos Materiales:</b> Instrumento Partituras</p> <p><b>Recursos Tecnológicos:</b> Teléfono celular Computadora</p> <p><b>Aplicaciones web:</b> WhatsApp Classroom</p>

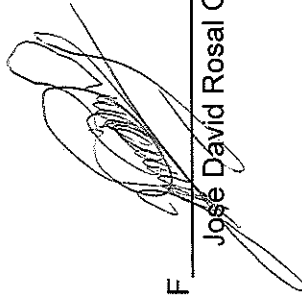
F   
José David Rosal Ordóñez

  
Vo.Bo.   
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

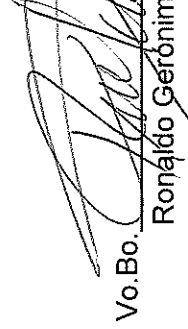
<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Instrumento IV (Violín)
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

Actividades	Noviembre del año 2020																			
	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30
Practicará ejercicios para realizar el cambio de 1a a 5a posición utilizando como guía lecciones de los métodos Yost y Sevcik y ejecutará la primera hoja de la partita 3 de Bach	x				x		x				x					x				x

F 

\_\_\_\_\_  
José David Rosal Ordóñez

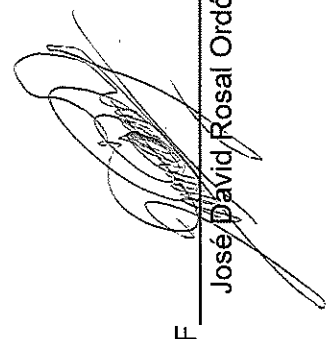


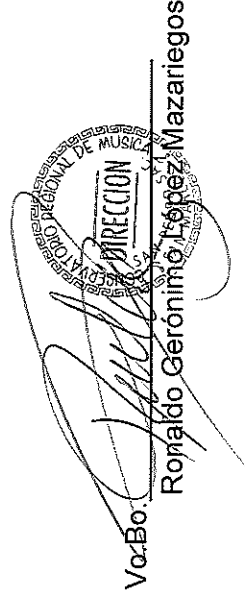
Vo.Bo.   
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

**CUADRO DE NOTAS**  
**Noviembre del año 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del curso</b>	Instrumento IV (Violín)
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Práctica de ejercicios de cambio de posición, lecciones 7 y 9 método Yost	Lista de cotejo: Práctica de la lección 1 del método Sevcik	Lista de cotejo: Ejecución de la primera hoja de la partita 3 de Bach.	Total.
		<b>10 pts.</b>	<b>10 pts.</b>	<b>10 pts.</b>	<b>30 pts.</b>
1	García Navarro, Sara Ester Elisabet	5	5	4	14
2	Sambrano Escobar, Yenifer Anai	7	6	5	18
3	Vásquez Dionicio, Julián Emilio	5	4	4	13

  
F \_\_\_\_\_  
José David Rosal Ordóñez

Vo.Bo.   
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

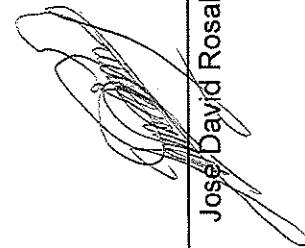


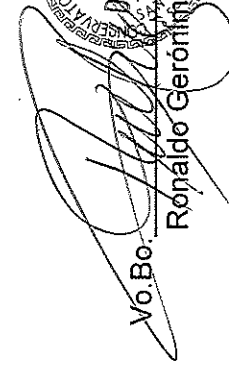
**CICLO ESCOLAR 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Música de Cámara I
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez Colectiva Musical

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2020**

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Noviembre del año 2020	Reconoce los conjuntos de música de cámara con piano más comunes sin equivocarse	Identifica y describe la función e importancia de cada instrumento en un conjunto música de cámara con pino	Música de cámara con piano	Realizará un trabajo escrito sobre los principales compositores de música de cámara con piano y elaborará fichas textuales sobre los principales conjuntos de música de cámara con piano	<p><b>Trabajo escrito:</b> Historia de la música de cámara con piano <b>10 pts.</b></p> <p><b>Trabajo escrito:</b> Principales compositores de música de cámara con piano y sus obras <b>10 pts.</b></p> <p><b>Lista de cotejo:</b> Elaboración de fichas textuales sobre los principales conjuntos de música de cámara con piano <b>10 pts.</b></p>	<p><b>Recursos Humanos:</b> Director Maestro Padres de familia Alumnos</p> <p><b>Recursos Materiales:</b> Cuaderno</p> <p><b>Recursos Tecnológicos:</b> Teléfono celular Computadora</p> <p><b>Aplicaciones web:</b> WhatsApp Classroom</p>

  
 F \_\_\_\_\_  
 José David Rosal Ordóñez

  
 Vo.Bo. \_\_\_\_\_  
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

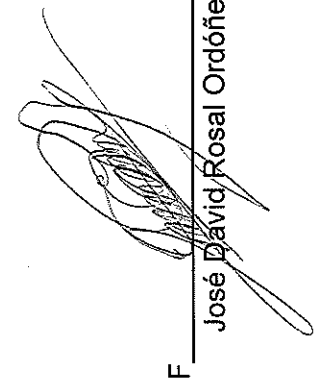


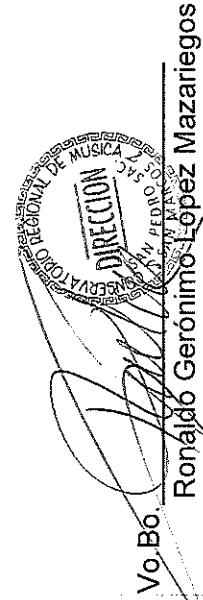


**CUADRO DE NOTAS**  
**Noviembre del año 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del curso</b>	Música de Cámara I
	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Nombre del capacitador</b>	José David Rosal Ordóñez
<b>Especialidad</b>	Colectiva Musical

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: Historia de la música de cámara con piano	Trabajo escrito: Principales compositores de música de cámara con piano y sus obras	Lista de cotejo: Elaboración de fichas textuales sobre los principales conjuntos de música de cámara con piano	Total.
1	López Ardiano, Luis Pablo	10 pts.	10 pts.	10 pts.	30 pts.
2	Sánchez Barrios, Diego Enrique	8	9	8	25

F   
 José David Rosal Ordóñez

Vo.Bo.   
 Ronaldo Geronimo Lopez Mazariegos

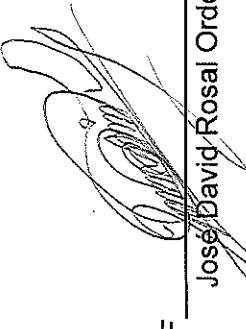


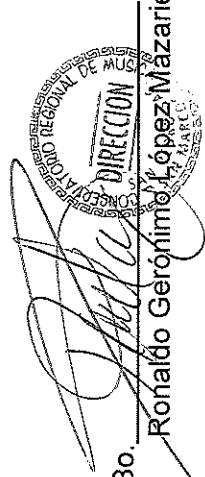


**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Instrumento VI (Violín)
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

Actividades	Noviembre del año 2020																				
	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	
Practicará ejercicios de cambio de posición utilizando como guía lecciones de los métodos Yost y Sevcik y practicará escalas con cambios entre 1a, 2a, 3a, 4a, 5a, 6a y 7a posición	x				x		x				x		x				x				x

  
 F \_\_\_\_\_  
 José David Rosal Ordóñez

  
 Vo.Bo. \_\_\_\_\_  
 Ronaldito Gerónimo López Mazariegos







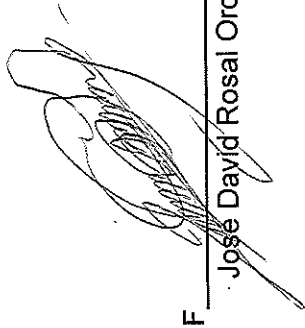


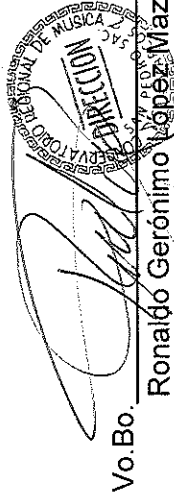


**CUADRO DE NOTAS**  
**Noviembre del año 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del curso</b>	Práctica Orquestal I
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: Historia de la dirección orquestal	Trabajo escrito: Funciones del director orquestal	Lista de cotejo: Elaboración de fichas biográficas sobre los directores de orquesta más reconocidos	Total
1	Fuentes Carreto, Ana Victoria	10 pts. 9	10 pts. 9	10 pts. 7	30 pts. 25

  
F José David Rosal Ordóñez

  
Vo.Bo. Ronaldó Gerónimo López Mazariegos

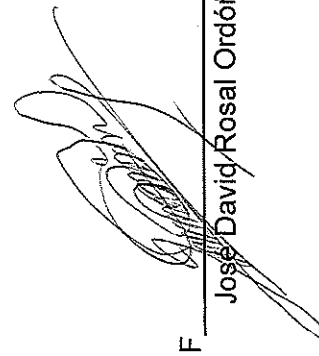


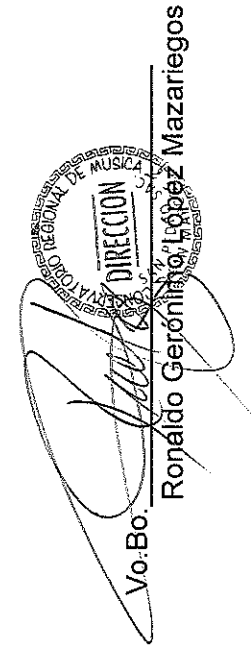


### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del Curso</b>	Apreciación del Arte
<b>Nombre del Capacitador</b>	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez
	Lenguaje Musical

Actividades	Noviembre del año 2020																			
	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30
Realizará un trabajo escrito sobre los elementos concretos y afines entre las artes y elaborará un cuadro comparativo sobre los elementos afines entre la música, el teatro y la pintura	x				x		x			x								x		

  
 F  
 José David Rosal Ordóñez


  
 Vo.Bo.  
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



**CUADRO DE NOTAS**  
**Noviembre del año 2020**

<b>Establecimiento</b>	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
<b>Nombre del curso</b>	Apreciación del Arte
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al noveno producto e informe
<b>Especialidad</b>	José David Rosal Ordóñez Lenguaje Musical

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: Elementos concretos y afines entre las artes	Lista de cotejo: Elaboración de cuadro comparativo sobre los elementos afines entre la música, el teatro y la pintura	Lista de cotejo: Realización de análisis de obras básicas de arquitectura y escultura tomando en cuenta los elementos concretos que existen entre ellas	Total.
		<b>10 pts.</b>	<b>10 pts.</b>	<b>10 pts.</b>	<b>30 pts.</b>
1	Bautista Aguilar José Victor	7	6	7	20
2	Chilel Gabriel, Yelsi Yuleidi	8	7	8	23
3	Fuentes Fuentes, Jonathan David	10	10	8	28

F   
José David Rosal Ordóñez

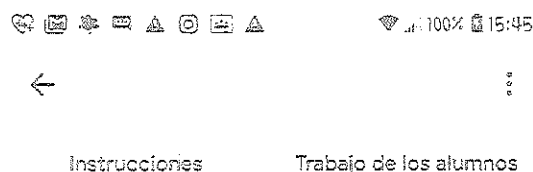


Vo. Bo.   
Ronald Gerónimo López Mazariegos

**ANEXOS**



## Curso: Instrumento I (Violín)

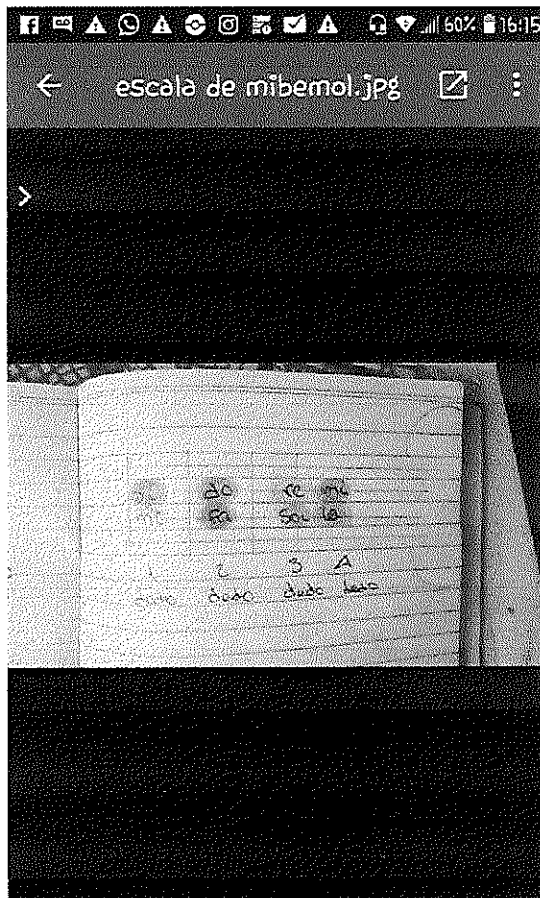


### Escala de Mib

100 puntos

Practique la digitación de la escala de Mib mayor con la ayuda de una flauta dulce o un objeto similar (una botella delgada, una regla, etc), posteriormente practíquela en su instrumento. Grabe y presente un pequeño video sobre su práctica en el que se logre ver su postura y la posición de sus dedos. Cualquier pregunta no dude en escribirme 59403335

Agregar un comentario de la clase



Practicó la lección 7 del método Maia Bang para doble cuerda y ejecutó la escala mayor de Mib con su arpeggio a 1 octava, con fechas 3, 6, 11, 16, 19, 24 y 27 de noviembre de 2020

# Curso: Colectiva de Instrumento I (Violín)

100% 15:48

60% 16:15

←

Instrucciones Trabajo de los alumnos

▶

## Cambio de cuerdas

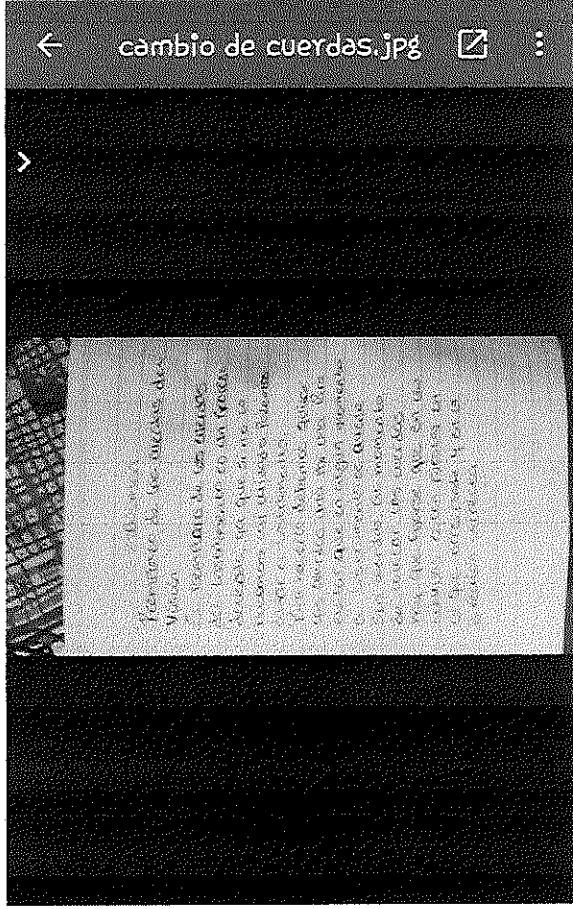
100 puntos

Vea el vídeo adjunto y realice un resumen de los pasos y recomendaciones para realizar correctamente el reemplazo de las cuerdas. Deberá redactarlo en un documento tipo Word o a mano en su cuaderno y enviarlo a través de su asignación de classroom. Cualquier pregunta no dude en escribirme 59403335

### Archivos adjuntos

🔗 [Cómo cambiar la cuerda de un Violín / Tutorial fácil PRINCIPIANTES - YouTube](#)

Agregar un comentario de la clase



Elaboró una guía creativa para el reemplazo de las cuerdas y grabó un vídeo explicando los pasos para realizar el reemplazo de cuerdas del instrumento, con fechas 3, 6, 11, 17, 19 y 26 de noviembre de 2020

## Curso: Instrumento II (Violín)



100% 15:55



instrucciones

Trabajo de los alumnos

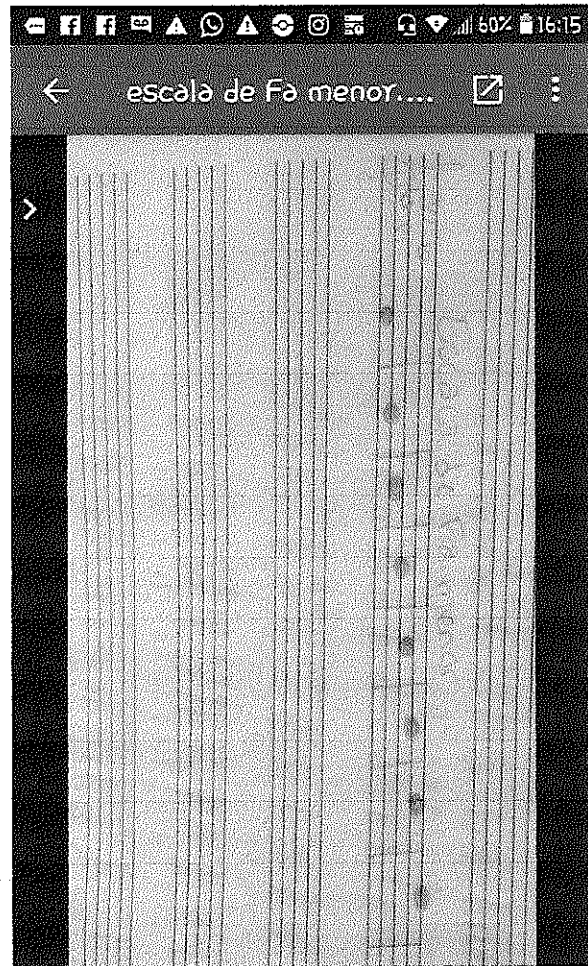


### Escala de Fa menor

100 puntos

Encuentre la digitación adecuada para ejecutar la escala de Fa menor a una octava, represéntela en un pentagrama utilizando alteraciones accidentales e indicando el número de dedo con el que se ejecutará cada nota de la manera correcta  
Cualquier pregunta no dude en escribirme 59403335

Agregar un comentario de la clase



Practicó la digitación de la escala de Fm con su arpeggio a 1 octava y ejecutó el tema "Pieza breve No. 24 en Fa menor", con fechas 3, 6, 11, 16, 19, 24 y 27 de noviembre de 2020

### Curso: Instrumento Complementario I (Violín)

←

Instrucciones Trabajo de los alumnos


**Doble cuerda**

100 puntos

---

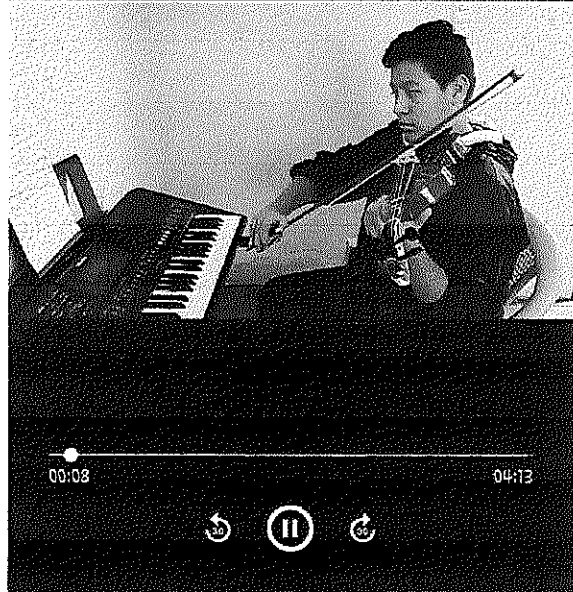
Estudiar la lección 7 del método Maia Bang  
 Comenzar por el pentagrama número 2 y terminar en el pentagrama número 1  
 Asegurarse de estudiar los intervalos y los cambios de cuerda con una correcta altura del brazo y posición de arco  
 Asegurarse de afinar correctamente cada intervalo ejecutado  
 Utilizar metrónomo y afinador  
 Enviar video para revisión  
 Cualquier pregunta no dude en escribirme 59403335

Archivos adjuntos

 Maia Bang 7.docx

Agregar un comentario de la clase

← Doble cuerda. →



00:08 04:13

Practicó la lección 7 del método Maia Bang para doble cuerda y ejecutó la escala mayor de Mib con su arpeggio a 1 octava, con fechas 3, 5, 10, 13, 18, 23 y 26 de noviembre de 2020


# Curso: Instrumento III (Violín)

← :  
 Instrucciones Trabajo de los alumnos  
 ▶

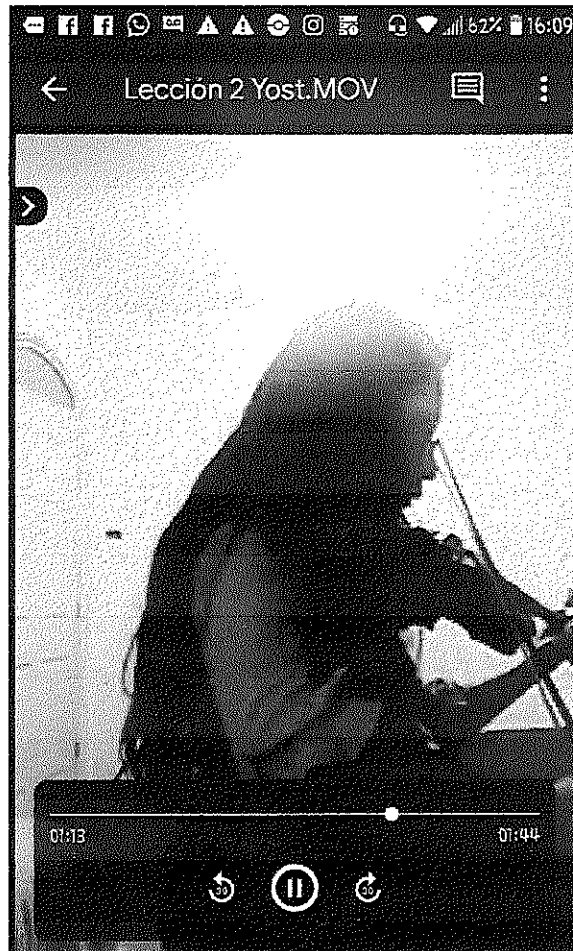
## El Portamento

Trabajo escrito: el portamento y su técnica de ejecución, indague sobre que es el portamento y como se ejecuta en el violín. Utilice el artículo adjunto para ampliar el contenido y facilitar la comprensión del tema  
 Deberá redactarlo en un documento tipo word y enviarlo por este medio  
 Cualquier pregunta no dude en escribirme 59403335

Archivos adjuntos

 PORTAMENTO

Agregar un comentario de la clase



Practicó ejercicios de portamento utilizando como guía las lecciones 2 y 3 del método Yost y ejecutó el tema "Noche de Luna Entre Ruinas" utilizando portamento, con fechas 3, 6, 11, 17, 19, 24 y 27 de noviembre de 2020

## Curso: Instrumento IV (Violín)

100% 16:01



instrucciones

Trabajo de los alumnos



### Quinta posición

100 Puntos

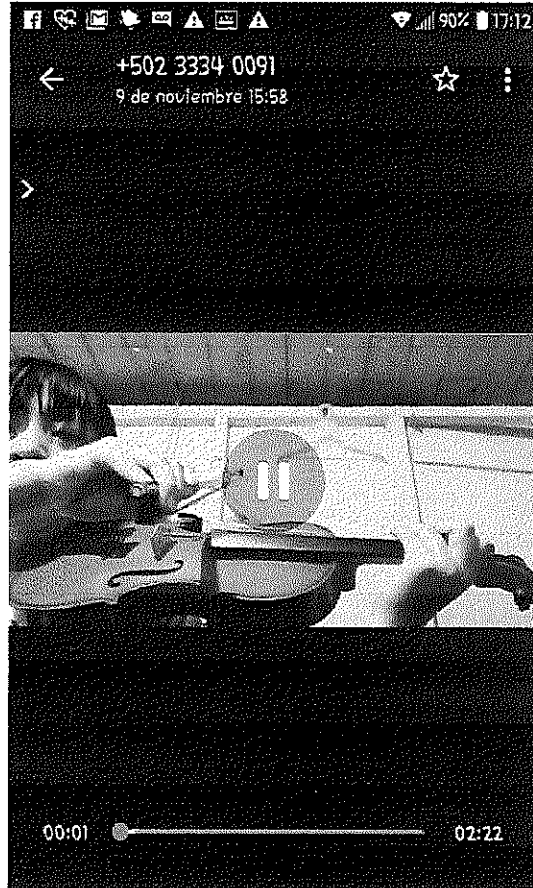
Estudie la lección 7 del método Yost para el cambio de primera a quinta posición, asegúrese de estudiar con afinador y utilizar las digitaciones que le indica la partitura, recuerde que es una lección de cambio de posición, por lo que la posición de su brazo izquierdo debe cambiar, no solamente sus dedos. Deberá enviar un video para su revisión en el que se logre ver su posición y el cambio de posición. Cualquier pregunta no dude en escribirme 59403335

Archivos adjuntos



Yost 7.pdf

Agregar un comentario de la clase



Practicó ejercicios para realizar el cambio de 1a a 5a posición utilizando como guía lecciones de los métodos Yost y Sevcik y ejecutó la primera hoja de la partita 3 de Bach, con fechas 3, 9, 11, 17, 19, 24 y 27 de noviembre de 2020

# Curso: Apreciación del Arte

100% 16:02

Instrucciones Trabajo de los alumnos

## Elementos de apreciación artística

100 puntos

Elabore un mapa mental sobre los elementos (concretos y afines) de apreciación artísticas Deberá elaborarlo de manera creativa a mano o a computadora y enviárlo a través de su asignación de google classroom  
Cualquier pregunta no dude en escribirme

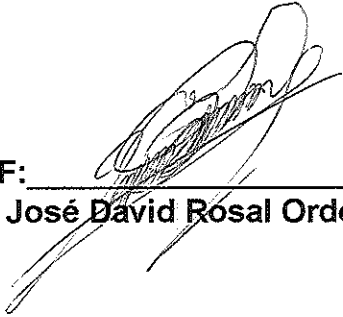
Agregar un comentario de la clase

ELEMENTOS A...

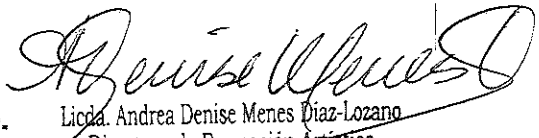
ELEMENTOS AFINES DE LAS ARTES

	ARTES PLASTICAS	DANZA	MÚSICA	TEATRO
ARMONIA	Armonía es la combinación de los sonidos que forman una melodía. Se refiere a la forma, forma y color.	Armonización es el proceso de acompañar una melodía con otros sonidos, generalmente con la voz y los instrumentos.	Grado de los sonidos con sus intervalos.	Consonancia y disonancia en la forma de presentar una función. El sonido puro y simple de una obra que tiene un componente estético.
CONTRASTE	Diferencia entre los elementos que se encuentran en un espacio y el grado de espacio y el grado de intensidad con el que se encuentran los elementos.	Selección entre los movimientos que se encuentran en un espacio y el grado de intensidad con el que se encuentran los movimientos.	Grupos que manejan los sonidos.	Actuar a la vez en un espacio y en un tiempo. El espacio y el tiempo se encuentran en una obra que tiene un componente estético.
RITMO	Armonía es la combinación de los sonidos que forman una melodía. Se refiere a la forma, forma y color.	Selección entre los movimientos que se encuentran en un espacio y el grado de intensidad con el que se encuentran los movimientos.	Grupos que manejan los sonidos.	Actuar a la vez en un espacio y en un tiempo. El espacio y el tiempo se encuentran en una obra que tiene un componente estético.

Realizó un trabajo escrito sobre los elementos concretos y afines entre las artes y elaboró un cuadro comparativo sobre los elementos afines entre la música, el teatro y la pintura, con fechas 3, 9, 11, 16, 18, 23 y 26 de noviembre de 2020

F:   
**José David Rosal Ordóñez**

F:   
**Ronaldo Gerónimo López Mazariegos**

Vo.Bo.   
**Licda. Andrea Denise Menes Díaz-Lozano**  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-